

**Michael Nyvang** (danois, né en 1963)

Biographie.

Il est une des plus étonnantes personnalités de la nouvelle génération de ces compositeurs qui redéfinissent la musique contemporaine. Le critique Anders Beyer du journal danois *Information* en parle ainsi : « Ça ressemble à une musique que l'on n'a jamais entendu auparavant, Michael Nyvang semble construire son œuvre à partir de "rien" plutôt que de suivre une solide tradition [...] ». Sa musique couvre une large palette de styles et d'expressions ; elle part d'une pièce pour piano solo longue d'une heure, passe par la musique symphonique, par des compositions électro-acoustiques et va jusqu'à un travail presque minimaliste avec *River and Land*, conçu pour la musicienne française Françoise Rivalland, présenté au festival international *Les musiques* de Marseille en 2006.

Originellement musicien de rock et de jazz, M. Nyvang va étudier le saxophone à l'Académie royale de musique du Danemark de Copenhague tout en prenant des cours particuliers de composition, matière à laquelle il va se consacrer de plus en plus. En 1988, il entre donc en classe de composition à l'Académie royale de musique d'Århus (Danemark) avec notamment pour professeurs, Per Nørgård et Karl Aage Rasmussen, deux grands noms en la matière. M. Nyvang reçoit son diplôme en 1995 et poursuit ses études, admis dans une classe de perfectionnement pour compositeurs. Cette même année, il est reçu par la Fondation nationale des arts pour trois ans d'étude et de recherche, et quelques années plus tard le prix de l'association des compositeurs Danois entre autres.

Les années suivantes, Michael Nyvang développe un intérêt grandissant pour le théâtre et le cinéma et compose pour des pièces contemporaines ou des films expérimentaux ; intérêt né dans ses premières années d'études quand il eut l'occasion de suivre de près la composition de la musique du film de Gabriel Axel, *Le festin de Babette*. Mais c'est en travaillant plus tard pour le compositeur gréco français Georges Aperghis qu'il s'engage sérieusement dans cette direction. Suivent rencontres et collaborations avec, parmi d'autres, l'auteur et metteur en scène français Christophe Huysmann ou encore certains musiciens de haut niveau comme Françoise Rivalland et l'ensemble S:i.c. En 2009 il signe un contrat de publication avec le producteur de cinéma Danois Zentropa, fondé par le réalisateur Danois Lars Von Trier.

En 2007, sous le nom de Mick Nye, il poursuit sa recherche dans diverses directions en produisant plus d'une heure de musique mise en images par la peintre et vidéaste Charlotte Guibé. Il n'en oublie pas pour autant son axe de travail principal et compose en 2008 la première version de *Klukkan*, une symphonie présentée pour la première fois sous forme « électronique » au *Music harvest festival* de Odense (Danemark) avec un visuel de C. Guibé.

Michael Nyvang vit et travaille à Paris.